

はじめに

1 モノローグとは

モノローグとは、演劇や映画などにおいて1人で喋る台詞のことです。

観客には見えないけれど、そこに誰かがいる設定で話すものや、第4の壁を破って観客に語りかけるものなど、対象は様々です。心の中の独り言という場合もあります。

この「モノローグ」という言葉を聞くと「プロローグ」や「エピローグ」を連想する人が多いらしく、日本ではあまり定着していません。検索すると定義や何かのタイトルは見つかっても、モノローグの台本は出てきません。「一人芝居」や「独白」の方が幾分馴染みがあります。

しかし英語圏ではモノローグのデータベースがいくつもあります。性別、年齢、長さ、

時代、コメディなのかドラマなのか、用途に合わせて探すことが可能です。

何故そこまで充実しているかと言うと、初心者からプロに至るまで、演技クラスやオーディションでモノローグを演じる文化があるからです。演劇や映画という芸術の発展にモノローグは必要だったのです。

英語圏の俳優は、あらゆる登場人物の喜怒哀楽の表現を、モノローグを通して日々訓練しています。1人で出来るので訓練やオーディションの準備に向いているという側面もあるでしょう。

日本には、比較的長めの一人芝居の本はあるようですが、僕の知る限り5分〜10分で起承転結する作品集は見当たりません。この本を機に、モノローグというものの自体、広まって欲しいと願っています。

2 この本の使い方

そういうわけで、自由に使ってください。

演技クラスやオーディションで使いたいという俳優さん。是非。モノローグを録画して監督・プロデューサー・芸能事務所に送りたい。どうぞ。

ワークショップやオーディションのテキストとして使いたいという監督さんやプロデューサーさん。是非。俳優の実力を見たいけど本が1ページも書けていないという作演さん。どうぞ。

公演も自由な発想で組み立てて欲しいです。

この本には女優モノログが19個、俳優モノログが20個、そして女性が6人登場するアンサンブルシーンが1つ、合計40作品集録されています。

何人か仲間を集めてやりたいモノログを選ぶもよし。1人で何役も演じて公演にするもよし。朗読劇をやるもよし。

女優のグループがあえて俳優モノログを演じて面白いかも知れないし、その逆だって見てみたいです。あなたにしか出来ないモノログ公演を模索してみてください。アンサンブルシーンの『魔法』はモノログではありません。公演をする際、ペースを変えたい時などに活用してください。

上演許可に関しては巻末をご参照ください。うるさいことはいけません。良かったらアフタートークなどに呼んでください。微力ながら宣伝の協力をさせて頂きます。そして物販でこの本を売らせてください(笑)。

3 テキストについて

中には性別に依存しないモノログもあります。例えば『穴』は女優モノログとして書いた作品ですが、都内のアクティングスタジオでは男性も演じています。

僕の感覚では『祈り』『プレゼンテーション』『ざらざら』『点繋ぎ』辺りも性別に関係なく演じられるんじゃないかと思っています。

その他、主語をいじる程度で成立するなら、チャレンジしてみてください。

ト書きや指示について少々。

(間) (短い間) これらは観客に間を感じて欲しい時に使っています。登場人物が何も言えない。待っている。ぎこちない。見えない対象が長めに喋っている、などがこれに該当します。必ずしも間≡長さではありません。間の感じ方は相対的で、それまでの台詞が速ければ、1秒でも間として体感出来たりします。沈黙が聞こえる感じ、とでも言いましょうか。

文の頭や終わりにある三点リーダー【……】【…】も間が生じるという意味では同じなのですが、登場人物の言いづらいことや言い足りないことが流れています。従って、観客に間として認識させる必要はありません。まるで登場人物の思考が聞こえてくる感

じだからです。

勿論、解釈によってはどっちでもそう変わらない箇所もあります。

登場人物の台詞だけでは、見えない対象の台詞が推測しにくい場合、カッコ内に簡単な内容を書きました。無くても分かりそうな場合は指定していません。モノログによつては改行で表現しているケースもあります。つまり、行と行の間で見えない対象が何かしら喋っている、ということですよ。

基本的に、ト書きは俳優や演出家を助けるために書いたものです。読み解くヒントとしては重要視して欲しいですが、やりたいことの妨げになるようであれば無視してください。さつてなんら問題ありません。

4 最後に

この本は2013年に僕が作・演出をした女優モノログ劇『穴』に27作品追加したものです。

参考までに、その時は6人のキャストを集めて、モノログ6個↓アンサンブルシー

ン→モノログ6個という構成にしました。100分行かないくらいの長さだったと記憶しています。

順番は以下の通り…『作り話』『生まれ変わる』『好き』『メリーゴーラウンド』『息子』『魚』『魔法』『穴』『インタビュー』『メデューサ』『勧誘』『うん』『祈り』

モノログのいくつかには原案者がいます。出版が決まってから「僕1人では書けない色んな人の閃き・体験・想いを詰め込めないか？」と考え、論創社さんとプロジェクトマネージャー西田みゆきさんのご協力の元、原案募集をさせて頂きました。

応募して下さった皆さん、ありがとうございます。採用に至った皆さん、おめでとうございます。出版という夢の1つを、こういった形で多くの人と共有出来て嬉しく思っています。

ではでは、続く39人のスライス・オブ・ライフを楽しんで頂ければ幸いです。

渋谷悠

目次

はじめに 003

女優モノローグ

生命線 014

生まれ変わる 017

メデューサ 021

好き 026

アロマセラピー 031

息子 035

インタビュー 039

勧誘 044

魚 049

穴 053

作り話 056

メリーゴーラウンド 061

(原案…中垣内彩加)

宇宙人 066 (原案・高橋大地)

最後の営業 070 (原案・はやしだみき)

離婚届 074 (原案・富田百合子)

強制朗読事件 078 (原案・山本尚志)

幸あれ 083

うん 088

祈り 093

アンサンブルシーン

魔法 100

俳優モノローグ

TVゲーム 116

ソクバツキー 120

幻聴 124

久保さんの人生が変わった日 128

ホストの説教 132 (原案・道又菜津子)

反省会	137
マイクロビキニ	142
プレゼンテーション	146
逸郎さん	151
ざらざら	154
悪魔	157
口紅	161
弁慶によろしく	165
共食い	170
プリン体	174
白紙	178
証明写真	182
ヒモ理論	187
タイムカプセル	191
点繋ぎ	197

生命線

右手に軽く包帯を巻いた女が手相占いに来ている。

あ、分かります？ さつすが勘解由小路先生。

いえね、娘が絵を描いてくれたんですよ。

うちの子は個性が強いから幼稚園じゃ言うこと聞かなくて困るってしよつちゅう言われるんですけど、ちゃんと「ママへ」って字も、絵のこころへんに書いてあって、緑のクレヨンで、やっと普通の子に追いついたって思ってた嬉しくて…。本当、勘解由小路先生の仰った通りになりました。

あ、いや、怪我じゃないんですけど先週先生が教えて下さった方法じゃ上手くいかな…あでもこつちを見て…：…じゃあ、左だけにしましょうか…。

女、左手を見せる。

生まれ変わる

酔った女、ハムスターケージに話しかける。

なんでそんなにブスツとしてるの？

ハムスターなんだから、ほつといたって可愛いはずでしょ。

ストレス溜まりやすいんだってね、あんたたち。

それと関係あんのかな、その不満そうな顔。

きつと名前が気に入らないんだねー。

ね、ヒットラー。

あんたはね、ヤツの生まれ変わりなんだ。

生まれ変わりとか全然信じてないけど、君の場合は当てはまるんだ。

だってね、人生の過ごし方で来世が決まるなんてさ、それシステマ的にどーなの？ って話じゃん。

メデューサ

お元気ですか？

この手紙を書くにあたって、どんなふうを始めれば良いか、私は本当に長いこと悩みました。

窓の外の風景、例えば家々の屋根が描く線と電線の間、空が挟まっているように見えるとか、

まるで詩人のような文章を書いたこともありました。

本当は、お元気ですか？ などと、最初から質問したくはないのです。

返事を求めていると思われたくはないし、

あなたという人間は、死んでさえないなければ、おそらく元気だと思おうのです。返事がいららないと言っているではありません。

ただ、そう思われたくないだけです。

これには、大きな違いがあるのですが、その違いが分かる人なら、

好き

デート中の女、彼氏に休もうと提案される。

うん！

(何かに腰掛けて、男を見る) 懐かしい、ああいうのを見ると？

亮くん、高校の頃ピッチャーだったんでしょ？

亮くんが投げてるって、見たかったな…。

同じ学校だったらさ、見に行けたじゃん。

もうやんないの？

そっか。そだよね。

ファンが沢山いたんだろうなあ、みんなキャーキャー言ってるさ。

え、いたよ絶対、亮くんが気付かなかっただけ。いたって絶対。

じゃあ分かった、あたしがキャーキャー言う。

あたしはね、塾ばっか行かされてるうちに高校終わってたって感じであんなふう

アロマセラピー

原案…中垣内彩加

女、彼氏を起こさないように枕カバーを外そうとしている。

なんでもないなんでもない、寝てていいよ。

あ、ちよつとだけ頭上げてもらえる？ そそそ。あはは、トモくん目やに凄
いことになってる。

女、枕カバーを外す。

おし、お宝ゲット。これで今日のプレゼンもバツチリだぜ。

ん？ なんでもないから気にしないで。トモくんは休みなんだから寝てなよ。

女、枕カバーをサッと嗅いでから畳む。

息子

クリーニング屋の女がカウンターにいる。

奥さん、全然取りに来ないから、そろそろお電話しようかと。

あ！ そうそう！ ブラウスのシミ落ちましたよ。

このスーツ、確か息子さんのよね。

以前、一度取りにいらしたことがあって：カッコイイわよねえ。

うちのとは大違い。シャキツとしてて、顔立ちも整ってるし。

うちの息子なんて旦那そっくりで、犯罪にならないならゴミ袋に入れて捨てちゃいたいわよ、もう。いつの間にかぶくぶく太って…。

えーとですね、スーツをプレミアムで頼んでくださったから全部で6450円。はい、1万円から。

それがね、奥さん、こないだかかってきたのよ、有名な、ほら、オレオレ詐欺。

インタビュー

映画監督の女、インタビュアーと対面する。

あ、どうも、初めまして、ですよね一応？

何度かメールでやり取りさせて頂いたので、そんな感じしなくて。

質問のリストありがとうございます、本当。

なんでも準備しないと気が済まないタイプで。

でもほら、シネマスタイルさんって言ったら有名じゃないですか。

映画ファンのバイブル的な…え？　しますよそりゃ、緊張どころか昨日もあんまり寝れなかったし…。

（別のスタッフに）あ、大丈夫です、あんまりコーヒー好きじゃないんで。

（インタビュアーに）ちょっと精神的にキツかった時期があつて、その時から飲めなくなつて。…ね、なんなんでしょうね。

それはさておき、やっちゃいましょー。

勧誘

女、友人宅の玄関にいる。

なんで、なんであなたさつきからあたしの心配ばっかしてんの？

そうじゃ、そうじゃないでしょ。

だって、あたし、あたし、じゃあ目見て。目見てくれれば分かると思うの。

あたし毎日自分の目見てね、昔と全然違うなって、もう、

輝きって言ったら、んん、それよりいい言葉が本当はあるはずなんだけど、

あたし自分の目が違うなって思ってたで凄く嬉しいのね。

だから、だからあの、あなたにもちゃんと知って欲しくて。

ちよつとしつこいって思われてるし…。

なんかもう嫌われちゃう…かもしれないけど…。

こうやって、頑張る、のは、そういうことなのね。うん。

だって。だって…ノンちゃん幸せ？

魚

女、心療内科のようなところに来ているが、そうと分からなくても良い。

かなり近いところをすーっと通っていくんです。

マンボウとかサメとか、あと名前の分からない魚も沢山いて、わりとみんな大きくて…。

手を伸ばせば届きそうなところを泳いでるんです。

泳いでるっていうか、浮いてるんです。

アロワナっていうんですか？ 淡水魚も混ざってて、あのウロコがおっきい魚。だから思うじゃないですか、あれ？ どうやって同じ水槽に入れてるんだろうって。

だから自然とこう両手で水槽を触るんです、ちょっと近づいて。

そうすると魚たちがわあって寄ってくるの。

寄ってきて、あたしに顔を向けたままなんです。

穴

わたしは、穴を見つけた。

わたしは、ある日、穴を見つけた。

その穴は、わたしの服にあったかも知れないし、

わたしの身体の、どこかにあったかも知れないし、

わたしの魂に、あったかも知れない。

穴があつては、困る。

場所によっては、更に困る。

服にあったのならば、その下が見えてしまう。

身体にあったのならば、血が流れてしまう。

魂にあったのならば、汚れた空気が入ってしまう。

道にあったのならば、誰かが落ちてしまう。

壁にあったのならば、反対側を覗けてしまう。

空にあったのならば、神様のプライバシーを侵害してしまう。

作り話

女、別れ話をしている。

あのね。

あなたはいつもそうやって理由を欲しがるけど、理由なんて結局後付けなの。だから例えあたしが流暢にそれっぽいこと2つ3つ並べたところで、あなたは納得いかないだろうし、あたしも説明しながらなんか違うなって思うわけね。

それって時間の無駄でしょう？ 気持ちの無駄遣いでしょう？

そういうところが嫌なの、ウンザリなの。

ね、ウンザリなんて言いたくないし言われたくないでしょ、あなたみたいなプライドの塊は特に。話せば話すほどあたし自分が醜くなっつくみたいで嫌なのよ、ね、もう勘弁してお願い。

分からない？

メリーゴーラウンド

どこかの遊園地のベンチ。女が来る。

ソフトクリームか何かを友人に渡す。

はい、お待たせ。

あ、いいよ、おごり。いいってば！

いやちよつと本当いいって。300円ぼちちでやめようこれ。

やるならフレンチのコースかなんかでやろう。

すぐ引くからあたし、マジサンキュって。

そりやイマツチの旦那さん稼ぎまくってるから、あたしなんぞにおごられる必要なんぞないだらうけど。

(笑って) 響き面白くない？ なんぞ。

滑りこませたくなるんだよね。なんぞ。

宇宙人

原案…高橋大地

花火を持った女がいる。

出会った頃さ、もう夜中近かったかな、ゴルフ場に忍び込んで花火やったの覚えてる？ ほら河川敷の。

タカ君、全然花火興味無かったでしょ？

なんかね、ずっとあたしを押し倒そうとして、そのタイミング窺ってる感じで：いやいや、そうだったって！ だから次から次へと猛スピードで花火やってさ、2つ3つまとめて火つけて、さっさと終わらせようとしてたじゃん？

ああいうので分かるんだよ。

ああいうの、もうしてくれないね。

ハラハラしたよねー。見つかったら怒られるんじゃないかって。

タカ君にホールインワンされてる間「星が綺麗だよ」とか言って。

最後の営業

原案…はやしだみき

一輪挿しを持った保険外交員の女が、オーガニックスキンケアの店に来ている。

これゝ飾ってもいいかしら？

ほら、田所さんお花好きって言ってたでしょ？

これお隣さんに分けてもらったの。

広いお庭でね、門の近くには金柑の木があつて。

あたし詳しくないから、これなんて花なんですか？　って聞いたのよ。そしたらクレマチスって言うんですよって教えてくださった。

殆どその足で、差し上げたくて、来ちゃったんだけど、いいかしら？

こちら辺りかな？　ほら、お店のナチュラルな感じ？　田所さんがいつも

言ってる草花のエッセンスって感じでしょ？

じゃあ…ここにね、飾らしてもらおうわね。

離婚届

原案…富田百合子

女、離婚届を慎重に書き写している。書類は2通あり、埋まっている方は一度破かれ、テープで元通りにされたものである。

1回目。失くしちゃったのよと母は私に嘘をついた。証拠は無い。家中のゴミ箱を漁ってみただけ見つからなかった。

このことを父に伝え、もう一度書類を用意してもらった。待ち合わせた喫茶店で父はパフェをおごってくれた。ダイエツト中なのに全部食べてしまった。

2回目。母に書類を渡すとビリビリに破かれてしまった。あなたはどっちの味方なの？ と聞かれた。

どっちでもないと答えた。今度は私が母に嘘をついた。母がふて寝した後、破かれた書類を拾い集めた。

強制朗読事件

原案・山本尚志

ユーチューバーの女が、パソコンの前で収録をしている（あるいは動画を撮影して映写しても良い）。女は喪服を着ている。

ヤバイヤバイヤバイ。ヤバイことが起きた。

（自己紹介から始めることを思い出し）あ、まなぼんです、チョリツス…とかやってる場合じゃないくらいヤバイことが起きたから緊急配信します。

題して、んん、強制朗読事件！

ハードル上げ過ぎたかな…ちよい下げて。

前回皆さんに相談したじゃないですか、元彼マサシのお葬式に行くべきか否か。でもまあ体感、コメントの8割はまなぼん止めとけって言ってくれたんだけど、だから家出るギリまで悩んだんだけど…（「行ってきた」という意味で喪服をつまむ）

幸あれ

女、ビデオカメラの前にいる。

えー、愛美、裕太。(息を吸って)お母さんです。

(笑って)そんなの見れば分かるよね。

朝ならお早う。昼ならこんにちは。夜ならこんばんは。

なんでこれを、こんなものを撮ってるかと言うと、えー、お母さんは病気です。これを見る頃にはそんなこと知ってるはずだし、あたしもいいはずです。

長くて難しい名前の病気でね、漢字の得意な愛美でも読めないような名前。

こんなのが自分の体にあるんだあって、未だにしつくりきてません。

ちよつとずつ痛くなって、記憶が変になって、言葉が話せなくなっていく、今のお医者さんたちの力では、治す方法がない病気なのね。

うん

女、携帯で話している。

へえ、さーやも来るんだ…。

いや別に、うーんあのほら、凄くあたしたち仲良かったじゃん？

でも卒業してから、なんだかあんまり、ね会おう会おうって言ってるで…でも忙しいね、とか言ってるうちに、結局、

1回も会ってないんじゃないかなあ。

だからちよつと気まずい、うん…まあどの道行けないからアレだけど。

女、聞くべきか迷う。

あの、健二君とかも来る…の？

(短い間) そうなんだ…。

祈り

ホームレスの女が現れる。

あー、えー、神様。

本来ちよつとこういうのは、やらないんですけど、

今朝、見た、占いにですね、なんか、祈り、が、通じる日だ！

みたいなことが、あのう、ちよつと見かけた占いに書いてありまして、

雑誌を拾い集める、ビジネスをしてるんで、

じゃあ、じゃ今日は家帰ったら、仕事終わって家帰ったら、

いの、祈ってみようかなーなんて、思いました。

ので、ちよつとやってみようと思います。

(手を組んだり合わせたり) ころかな、手…体勢とか手とかなんか、あるんですかね。

(次第に照れて) まいいや。

魔法

5人の女たちがいる。

1 昔々あるところに、私がいきました。私の中には、
1以外 私たちがいました。

3 その私たちは、仲良しというわけでも、

2 仲が悪いというわけでもなく、

4 必要があれば挨拶を交わし、

5 目線を合わせたり、

4 あるいは外したりするタイミングを、

5 ほぼ完全に、

全員 わきまえていました。

1 私の中の私たちには特徴がありました。

2 爪を噛む私。

TVゲーム

TVゲームをしている男、妻に文句を言われて中断する。

なんでって、そりゃあ、楽しいからだよ。

そんなに言うなら聞くけど、俺たちここ最近、いや半年つっても過言じゃない、一緒に笑ったか？ 楽しいことあったか？

(短い間) な？ そういうことだよ。

ん？ ああ、あれな。あれは確かに笑った。笑ったけどお前、あれはあのオッサンがクルって後ろ向いたら円形脱毛症だったからで。うん、これくらいいな。ミステリーサークル。そりゃ笑うだろ。でもあれぐらいだろ？

つまり俺らの結婚はさ、残念なハゲ方してる人に通るかかってもらわないと笑いすら起きないってことなんだよ。

(言い返され) いや別にゲームじゃ笑えないけど…。

笑えないけど、じゃあ俺がつまらそうにここ座ってんのと、楽しそうにゲーム

ソクバツキー

男、レストランの席で電話している。

：いやあ（苦笑い）ここからの変更はもう厳しいんですよ。プロンプターにも最終原稿って言っちゃってるんで、はい。そう、ですよ、めちゃくちゃ分かります。でも後は当日対応で：わっかりました。どうにかこうにかしちゃうましよう。はい、失礼します、はい、はい。

切る。男の彼女がテーブルに戻ってくる。

彩ちゃん、どこ行ってたの？

彩ちゃん。前にも言ったでしょ、トイレに行く時は僕の許可を取ってからだって。うん、そうだね、でも僕が話し終えるのを待つことだって出来たでしょう、大人なんだから。分かった？

幻聴

男、心療内科に来ている。

どうも私は、自分で調べないと気が済まないタチでして…。

お医者さんからすると、私なんかが空いた時間に調べたくらいじゃ、ネットの
にわか知識と言いますかね、見当違いな自己診断をして、かえってご迷惑をお
かけするであろうことは、重々承知しております、はい。

……ええ。症状は主に幻聴です。

これも色々あるみたいですねえ。私はパソコンを打つのがどうにも苦手にして、
未だに小さい「っ」ですとか、句読点の場所ですとか、こう探しながら打つも
ので…とにかくそんな調子ですから調べるのも時間がかかります。

一番多いのは悪口が聞こえてくるという幻聴らしいですねえ。

お前は何も出来ない。死んでしまえ。苦しめ。お前は最低の人間だ。

久保さんの人生が変わった日

男、電話を取る。

はい、佐伯です。

あ、はい…ええ。あの…ええ。いやウチは本当に…ええ。

あのマンションって言ってもそう簡単に…ええ。

あの本当にそんなお金無くてですね、そしてあっても別のことに…ええ。

あのう、うちの番号って何かに登録されてるんですかね？ いやこのところ

凄いですよ。毎日どころか多い日は2回も3回も、切っても切ってもかかっ

てくるしもうゾンビか何かと戦って…ええ。

（間）管理会社が入ってくれるのも知ってます。だから思うほど大変じゃないってくだりですよ？ 僕こういうの苦手なもので、とりあえず聞いちやうもんで、するとまあ、いつ呼吸してるんだらうってくらい喋りますよねあなたたち。

ホストの説教

原案…道又菜津子

ホストの男が勢い良く登場する。

お待たせ〜い！

学歴無し、職歴無し、コネ無しの社会不適合者。

ここで成功しなけりゃイツツ・オーバー。

世間の荒波に揉まれ、壊れてしまったあなたの心、癒やしてご覧に入れましよう。何故なら俺の通り名は、愛の廃品回収車（真似して）「壊れていても、構いません」

レディースエーンドジェントルメン！ 現実逃避のエキスパート、伸也〜！

ナオちゃんの為に考えた自己紹介ネタ、どおどお？

相変わらず笑顔が最高。そう思う度に写真撮ってたら、スマホの容量パンクしちゃう。

反省会

袋を抱えた男、登場。

洋子さん、ちょっと座ってかない？

食べてすぐ動くとお腹痛くなっちゃうでしょ。

(ベンチに座って) それにしても辛かったなあ、さっきのタイ料理屋さん。

洋子さん辛いのが平気なんだね。

…へえそっかあ、僕は辛いのが食べると頭が痒くなっちゃうんだ。

間。

洋子さん、大事な話があります。

その話をするために呼びたい人がいて、いや人っていうか(袋からデイベアを取り出す) あいや、プレゼントとかじゃなくて。うん、可愛いでしょ？

マイクロビキニ

サウンド・エンジニアの男が録音スタジオで声優オーディションをしている。

はい、おはようございます。

エンジニアの岡村です、よろしくお願ひします。

うん、荷物そこ置いて防音ブース入っちゃってください。

ドア重いでしょ？ ごめんねえ。

声優、防音ブースに入る。以降、声優と話す時は手元にあるボタンを押しながら話す。

はい、準備はいいですか？ じゃ早速行きませう。

名前と所属と、オーディションする役名を言ってください。

(間) はい、ありがとうございます。この役みんなやりたがるね、倍率高いよ、

プレゼンテーション

男、TEDで見かけるようなプレゼンを始める。プロジェクターの映像が流れるイメージだが、無くても成立する。紙芝居やフリップでも良い。

皆さん、ダンゴムシの寿命ってどれくらいだと思いますか？

答えは……4年です。驚きでしょう？

ジメジメしたところでしか生きられず、何かあるとすぐに体を丸めて身を守る。昆虫界の引きこもりですね。4年は長い気がする。

寿命が短そうで実際に短いのはモンシロチョウ。

ちよつと予想してみてください……3ヶ月です。ね、なんかイメージ通り。

お祭りの亀すくいなどで見かける亀。あれは正式にはミシシippアカミミガメと言いますが、どれくらい生きるか知ってますか？

なんと30年以上生きるんです。お祭り気分を持ち帰ったは良いものの、2〜3日して特に亀が欲しかったわけでもないことに気付いてしまい、そこから30年、

逸郎さん

原案…石橋大将

25歳。お父さんが死んだ。

弟は仕事で間に合わなかった。最後に手を握ったら嬉しそうにしていた。

お父さん、あなたはあなたなりに、精一杯やってくれたんだと思う。

24歳。逸郎さんのことを「お父さん」と呼んでみた。

逸郎さんは「うん」と言っけて目を閉じた。

23歳。逸郎さんが血を吐いた。胃癌だった。余命を宣告された逸郎さんは僕に

「お父さんと呼んでもいいよ」と言った。

僕が黙っていると「お父さんと呼んでくれ」と言い直した。

22歳。

21歳。お酒を飲み過ぎて知らない人を殴ってしまった。悪いことをしたとはこれっぽっちも思わなかった。逸郎さんは怒ってくれなかった。

20歳。パパとは血が繋がっていないことを知らされた。僕がハタチになったら

ゆるゆる

初めて目が覚めた時から、それは、目の前にありました。

これくらいの大きさで、重い時もあれば、軽い時もありました。

愛おしく思える日もあれば、捨ててしまいたくなる日もありました。

それは、私の為にそこにあつて、表面がざらざらしています。

とりあえず私は、それを『ざらざら』と呼ぶことにしました。

ある日、私は、紙ヤスリを与えられます。

最初は、これで何をすべきなのか、分かりませんでした。

いや、今でもそれが正解だったのか、正直分かりません。

しかし私は、その紙ヤスリで、ざらざらをこすりました。

丁寧に、時間をかけて、来る日も来る日も、こすりました。

紙ヤスリは、強くこするとラジオのノイズに聞こえ、

ゆっくりこすると、海の波の音に聞こえました。

悪魔

調律師の男がいる。

なんでピアノの音が狂うかっていうとね、一年を通して温度と湿度が変化するからなんだ。温度が上がると金属部分や弦が拡張して、下がると収縮する。湿度の変化は木で出来た部分に影響を及ぼすんだ。

もう1つはね、ピアノの弦には、常に、20トンもの力が加わってるんだ。

その圧力を解こうとする働きが生じるから、音が狂う。

そりゃあそうだよね。そんな力で引っ張られていたら、狂いたくもなるよ。

弦の気持ち分かるなあ。弦に気持ちなんて無いだろうけどね。

…君は、調律のことを僕に聞きにきたの？

それにしても久しぶりだね。僕は、君たちのお陰でとてもじゃないけど同窓会に顔を出せないから、てっきり忘れられてると思ってたよ。君は行ってるの？

口紅

原案… t o r i

三脚に乗ったスマホがある。その前で男が化粧道具を広げている。

(娘に) いいぞ、始めてくれ。

(娘、吹き出す) : 何を笑ってるんだ、お前のアイディアじゃないか。

ほら、録画してくれ。

(録画が始まる) あー、優子。俺だ。帰ってきたら奈央は泣いてるわ、お前はいいわで、まだ驚きが抜け切らない。お前がどうしてそう思ったのか、分からないでもないが、何の確認もせずに実家に帰るなんて早合点もいいところだ…とにかく、何から何まで勘違いだ。

今から、身の潔白を証明しようと思う。

お前が見つけたというこの口紅はだな、これはお前が疑っているような物では

弁慶によろしく

小さな水槽がある。泥酔した男が入ってくる。

ただいまさーん。

（水槽に近づいて）また1人になっちゃいましたよー。

弁慶、俺ね、振られちった。どっちかって言うとなんかでは、振ってきた方なんだけどね。それでなんて言ったと思う、あいつ最後に？

「弁慶によろしくね」だって。あいつお前の名前覚えてたんだな。しょうがないからお前、帰ってきて伝えるしかないじゃないか。

よろしくだそーです。

あいつめ…凄く似合う服着てたよ。黒い、なんだかピチピチのさ。

どこ行くんだろねー、俺を振って。今頃どこで何してんでしょーか。最後の言葉は俺にかけるべきじゃないの？ 弁慶によろしくって…。

共食い

男、落ち着いた店にいる。

…そうかあ、安心したよ、鈴木君。

いやね、こう改まって相談したいことがあるんですけど、言われる時は、辞めた
いって話か、宗教の勧誘か、結婚の報告か、大体この3つのどれかなんだよ。

結婚の話で良かった。

一昨日君がやってくれた新規事業のプレゼン、あれが上の方にも好評でね、辞
めたいって話だったらどうしようかと内心ヒヤヒヤしてたんだ。

鈴木君みたいな出来る人ほどね、ストレスを溜めやすいからね。

うーん、結婚の秘訣ねえ…。

いい夫婦に見えると言ってもらえるのは、悪い気はしないんだがね、実際のと
ころは分からないものだよ。

プリン体

酔った男が居酒屋にいる。

え!? おめえそれまだ2杯目なの? ふざっけんなよ。マジふざけんな。

俺なんか気を付けねえとまた痛風になっちまうつてのに5杯、いや6、いやもう覚えてねえよ。数えるかバカ。

あつりゃ痛えぞ。だつておめえよ、動けねんだよ、あまりの痛さに。

俺はさ、おめえと違つて軟弱者じゃねえから、ちつとやそつとの痛みじゃ痛えなんて言わねえの知つてつだろ?

でもあれは痛え。半端じゃねえ。プリン体には気を付けろ。

大体なんだそのネーミングは。言葉と中身が合つてねえ。

プリン体つておめえ、なんか柔らかくて甘そうじゃねえか、なあ?

(女性店員を指して) あの姉ちゃん、いいプリン体してるよな。

つてそういう言葉に聞こえんだよ、俺には。

白紙

男、喫茶店かバーのような場所にいる。

あるはずのものが無いというのは、人をソワソワさせると思わないか？
ソワソワなんて擬態語じゃ伝わらないな…。

例えばあそこの時計。もし針がなかったら、違和感を覚えるはずだ。
あるはずのものが無い。

頭が勝手に針とその位置を想像してしまうかも知れない。∴ピンとこないか？
じゃあ俺の顔で考えてくれ。そうだな、この鼻がなかったとしたら、仮にここ
がつるんとしていたら、お前は「あるはずのもの」を想像するだろう？

それどころか、あまりの違和感に耐えきれず、俺の顔を見られないかも知れな
い。何かの欠如というのは、時として直視できないことがあるからな。

すまん。こんなこと話したってどうにもならないんだが、何か変えられるわけ

証明写真

原案…長谷川葉生

対人恐怖症の男、写真屋に来ている。

ああ、やつぱり珍しいんすか…。

あのう、駅の近くにある、なんだ…証明写真が撮れる、箱みたいな、ああいうところで、うん、やつてもいいんすけど、ちゃんと、なんか人間に撮ってもらいたくて…あ、はい。

自分のに、人と目を合わせてお願いしますっていう、そんな方法で撮った写真を今回使いたいんすよ。

あ、はい、儀式ついたら言葉違いますけど、なんかあんな箱の中で、録音された声の命令に従って撮った写真貼って、それで、ねえ、それで面接に行くんじゃあなんか違うんすよ。

あ、はい、自分あの…しばらく働けてなくて。

ヒモ理論

原案…高嶋みあり

乾き物を持った男、登場。

ねえフミコさん、ビール切らしてるよ。

今日お祝い気分だから飲みたかったのに…。

お金のかかることはフミコさんの担当でしょ？

うん、お客さんがね、お墓のデザインを気に入ってくれてね。

ほら、クラシック好きの旦那さんが亡くなっちゃったっていう。

じわじわデイテールを引き出してくと、生前、グランドピアノを置きたがってたんだって、自宅に。まあスペースの問題で諦めたらしいんだけどね。

これ聞いちゃったらもう、ピアノ型の墓石しかないでしょ。

だから上蓮華^{うわねげ}、下蓮華^{したねげ}をこの際無しにして、竿石をグランドピアノの屋根の形、こういうカーブのあるじゃない？ にカットして、水鉢の奥の石を鍵盤にしたんだ。表面を細かく削ってね。

タイムカプセル

男、アルミの箱を持って入ってくる。男の妻が興味を示す。

うん、いやね、お前が掃除しろ掃除しろ言うから休日返上でやってたじゃん。掃除ってなんだかんだけやり出すとハマるじゃんね。

もう全部ひっくり返してやろうって変なエンジンかかってたらこれ、ねえこれ、見てこれ。押入れの奥から。

多分、小4か小5ん時かなあ。タイムカプセル。

担任の先生がさ、やる気あり過ぎるタイプでさ、いるだろ？ なんかやらされたんだよ。未来の自分に届けましょうみたいな。

はは、さすが俺、どこにも埋めてねえの。

お陰様でちゃんと届きましたねー。

男、タイムカプセルを開けてプラモデルを取り出す。

点繋ぎ

観客に背を向けたキャンパスのようなものがある。鏡やガラスでも良いし、何も無くても成立するかも知れない。そこに、スーツ姿の男が入ってくる。

どうぞ、こちらへ。お待ちしていましたよ。

…はい、お客様のはこちらでございます。どうぞご覧になってください。

男、キャンパスの内容に困惑する客を見ている。

どれも…一つ一つは大したことありません。

あなたも、頭では取るに足らないことだと理解されているはずです。

しかし、何の前触れもなくこれらを思い出してしまった瞬間は、ヒヤッと、まるで自分の過去に脅かされたような、クシヤッと、まるで魂を誰かに掴まれたような、そんな感覚になるそうですねえ。

渋谷 悠 (しぶや・ゆう)

1979年、東京都八丈島生まれ。脚本家、映画監督、舞台演出家。
アメリカ・インディアナ州パーデュー大学院にて創作文学の修士号を取得。
日米共同制作の短編映画『自転車』が第66回ベネチア国際映画祭を含む
世界23の映画祭で入選・受賞を果たし、自らの作風に確信を得る。

2014年に旗揚げした演劇プロデュースユニット牧羊犬は、緻密な人間ドラマと
大胆な構成力、そして映像的な演出が話題を呼び、着実に公演を重ねている。

2018年に劇場公開された脚本・プロデュース長編『千里眼 (CICADA)』が
ロサンゼルスアジア太平洋映画祭とグアム国際映画祭でグランプリを受賞し、
世界中の映画祭で高い評価を得る。

構成を担当した『パラリンピック・ドキュメンタリーシリーズ WHO I AM
シーズン2 (ベアトリーチェ・ヴィオ)』が第46回国際エミー賞にノミネート。

映像・舞台制作の傍ら、ナレーション、トークイベントの出演、
eigaworldcup 脚本部門審査員、東京フィルムセンターや tori studio にて
特別講師を務めるなど、その活動の幅は広い。

公式サイト：<http://www.shibu-shibu.com>

ツイッター：<https://twitter.com/yshibu97>

スペシャルサンクス

渋谷正直、寿々、宇賀飛翔、阿弥、tori、中江翼、David McDaniel、長谷川葉生、
谷中啓子、大川祥吾、石川麻衣、斉藤まりえ、田村愛、橋本紗也加、藤原麻希、
森美紗央、Ako、長部努、小関翔太。

協力

一般社団法人 日本アクティングコーチ協会

tori studio

スタジオ・トポス

牧羊犬

「まっくら森の歌」(pp.90-92)

作詞：谷山浩子／作曲：谷山浩子

©1985 by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

㈱ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス 出版許諾番号 18369P

上演許可申請先

上演に関するお問い合わせは、
下記メールアドレスへご連絡ください。

info@withmyu.jp

モノログ集穴 Facebook ページ

<https://www.facebook.com/yu.monologues/>



モノログ集穴

2018年10月30日 初版第1刷印刷

2018年11月10日 初版第1刷発行

著者 渋谷悠

発行者 森下紀夫

発行所 論創社

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 2-23 北井ビル 2F

tel. 03 (3264) 5254 fax. 03 (3264) 5232

web. <http://www.ronso.co.jp/>

振替口座 00160-1-155266

企画／with MYU

プロジェクトマネージャー／西田みゆき

カバー写真／チョーヒカル (ボディペイント)、守谷周人 (モデル)、武重到 (撮影)

装幀／チョーヒカル、三崎了

組版／フレックスアート

印刷・製本／中央精版印刷

ISBN978-4-8460-1757-6 ©2018 Yu Shibuya, Printed in Japan

落丁・乱丁本はお取り替えいたします。